

ISABELLE RICHARD
ADAPTATION ET JEU

VALENTIN DE FRANQUEVILLE
VIOLONCELLE

ANNE CONTI
MISE EN SCÈNE

NE VOIS-TU RIEN VENIR ?

LECTURE MUSICALE D'APRÈS LE ROMAN D'AMÉLIE ANTOINE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 11 ANS



CRÉATION GRAPHIQUE : MARINE DE FRANQUEVILLE

NE VOIS-TU RIEN VENIR ?

LECTURE MUSICALE D'APRÈS LE ROMAN D'AMÉLIE ANTOINE

[Lien vers le teaser du spectacle](#)

Adaptation et jeu
Isabelle Richard

Violoncelle
Valentin de Francqueville

Mise en scène
Anne Conti

Durée : 1h05
Tout public à partir de 11 ans

Agréé PASS CULTURE

RÉSUMÉ DU ROMAN

Une rentrée scolaire semblable à tant d'autres. Un collège ordinaire.

Deux adolescentes dans la même classe de troisième.

D'un côté, Sarah, élève populaire et charismatique.

De l'autre, Orlane, la nouvelle.

Elles auraient pu devenir amies.

Mais Sarah décide de cristalliser les regards et la haine sur Orlane. Et de transformer sa vie en un véritable enfer.

Un roman puissant et engagé contre le harcèlement scolaire.



ORLANE



CROA
CROA

SAC A MERDE!

ET BOSSE
MES MATHS HEIN!

SARAH



NOTE D'INTENTION

À la suite de leur première lecture musicale en duo intitulée *La Caresse du Loup* autour de la thématique des violences sexuelles, Isabelle Richard et Valentin de Francqueville souhaitent ici **s'emparer de la question du harcèlement scolaire afin de sensibiliser et libérer la parole sur le sujet.**

Nous pensons que nos métiers artistiques doivent se connecter aux problématiques actuelles et aux écritures contemporaines.

Forts de notre expérience autour de notre lecture sur les agressions sexuelles, nous avons souhaité poursuivre l'aventure sur la thématique du harcèlement scolaire, avec comme point de départ un roman sorti en février 2024 : ***Ne vois-tu rien venir ?* d'Amélie Antoine, aux éditions SYROS.** Nous avons trouvé dans ce texte une matière puissante et pertinente en direction des pré-adolescents, adolescents et adultes.

Pourquoi ? Parce que **l'originalité du propos se situe dans l'angle que propose l'auteur**, à savoir dans la multiplicité des points de vue : la jeune fille harcelée bien sûr, mais aussi la jeune fille harceleuse, ce qui n'est pas si souvent abordé en littérature. L'élargissement va même au-delà, et c'est ainsi que l'on aura le témoignage du père de l'une, de la mère de l'autre, ainsi que ceux de l'ex petit ami, de la CPE, d'un professeur... Matière théâtrale par excellence. À nouveau, nous choisissons la lecture musicale pour porter ce propos. Parce que nous avons éprouvé que le pouvoir de **la musique allié à la puissance d'une écriture engagée, apporte une force de frappe supplémentaire.**

CHOIX MUSICAUX

Les choix musicaux s'appuieront sur la **suite n°3 de Benjamin Britten pour violoncelle seul**, qui propose neuf mouvements aux ambiances extrêmement variées et qui pourront épouser les différentes «voix» des personnages. Le développement de certains thèmes sera prétexte à des séquences plus improvisées qui accompagneront également les différentes prises de parole. Cette pièce de Britten, chef-d'œuvre du répertoire pour le violoncelle, **servira le récit de manière quasi cinématographique.**

Le violoncelle est l'instrument idéal pour soutenir les temps forts du spectacle, que ce soit pour **adoucir les émotions ou au contraire les amplifier**, et scander la tension créée par le récit et le jeu de la comédienne. Temps de respiration, de ponctuation du récit qui accompagneront nos deux personnages principaux : Sarah et Orlane.

La fonction de l'artiste est fort claire : il doit ouvrir un atelier, et y prendre en réparation le monde, par fragments, comme il lui vient.

Francis Ponge

LUTTER CONTRE LE HARCELEMENT SCOLAIRE

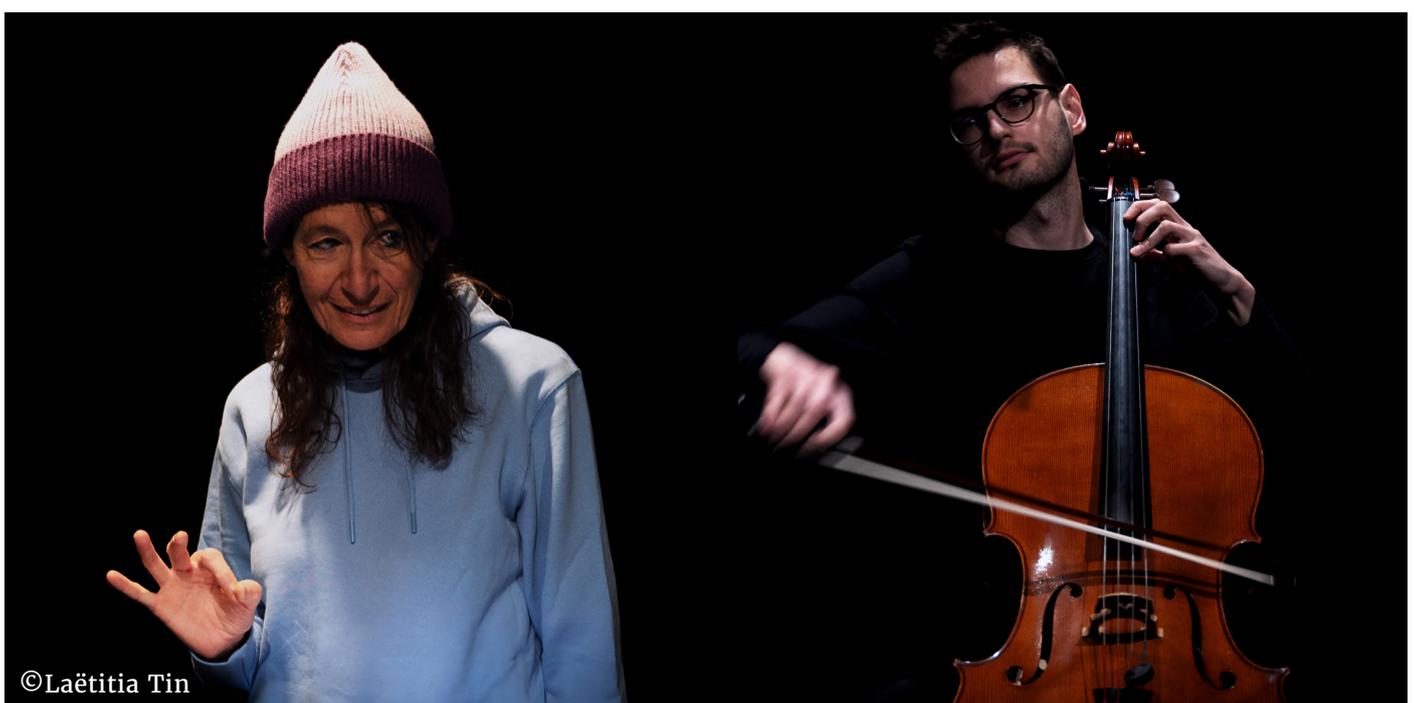
Sensibiliser les jeunes au problème du harcèlement et promouvoir des valeurs d'inclusion, de respect et d'empathie grâce à la forme artistique.

En effet, la démarche créative offre un prisme différent qui permet de prendre une distance vis à vis de ses représentations, de ses préjugés, de ses aprioris, et ainsi de passer au-delà de sa perception spontanée. C'est aussi donner une possibilité, à travers la fiction, de s'identifier, de repérer des comportements, de donner des clés d'analyse, et de susciter un échange à partir d'un objet artistique commun qui peut provoquer des prises de position contradictoires.

En France, un enfant sur dix serait victime de harcèlement scolaire. Ces dernières années, le harcèlement virtuel est venu amplifier le phénomène, avec l'émergence des réseaux sociaux et des téléphones portables. Ces microviolences répétées peuvent mener à des dépressions, parfois au suicide.

Depuis la rentrée 2021, le gouvernement français a mis en place le **programme PHARE**, dispositif visant à la prévention et au traitement du harcèlement dans les écoles et collèges. Généralisé en 2022, il est étendu aux lycées depuis la rentrée 2023. Il cherche notamment à éduquer, former les élèves, mais aussi les personnels des établissements. 100 % des écoles et établissements mettent en œuvre ce programme.

C'est donc dire **l'enjeu de société** que ce fléau constitue, et l'urgence de s'en saisir. Alors s'intégrer dans ce dispositif en tant qu'artistes nous semble essentiel afin de multiplier les moyens de **prévenir, de mobiliser et de toucher les jeunes, les équipes mais aussi les familles.**





ALLER À LA RENCONTRE DES COLLÉGIENS ET DES LYCÉENS

Nous sommes intimement convaincus par la **mission d'éducation et de culture dévolue à nos métiers**. C'est pourquoi nous souhaitons porter haut et fort ce projet.

Cette lecture s'inscrit aussi bien dans les programmations des lieux destinés à promouvoir ce type de spectacle que dans tout autre type de structures : collèges, lycées, médiathèques, bibliothèques, MJC, associations, maisons de quartier, centres sociaux, etc. En effet, le **spectacle est mobile** et s'adapte à toutes les configurations. Il est disponible via le **Pass Culture**.

Fort de notre expérience avec notre précédent spectacle *La Caresse du loup*, nous proposons une rencontre en deux temps : la lecture musicale tout d'abord, suivie d'un **moment d'échange et de débat**, animé par un professionnel concerné par la thématique (réfèrent programme PHARE, infirmière scolaire, psychologue, éducateur, C.P.E, magistrat...).

Le processus artistique permet, via la fiction, de **libérer la parole autour de la problématique du harcèlement**. Il faudrait donc dans l'idéal, pour les structures qui nous accueillent, prévoir des professionnels, des personnes référentes ou/et des élèves ressources sensibilisés sur le sujet. Nous pensons notamment aux « ambassadeurs » qui ont été formés à la thématique dans le cadre du programme PHARE.

Le théâtre est un point d'optique. Tout ce qui existe dans le monde, dans l'histoire, dans la vie, dans l'homme, tout doit et peut s'y réfléchir, mais sous la baguette magique de l'art.

Victor Hugo

EXTRAIT

SEPTEMBRE

Sarah

Je m'appelle Sarah. Sarah Mariani.

J'ai 14 ans et aujourd'hui je rentre en troisième. Dernière année avant le lycée, la meilleure puisqu'on fait enfin partie des plus grands. Des plus puissants. Depuis trois ans, je me suis construit une réputation, une image, un cercle d'amis aussi loyaux que fidèles. Je ne suis pas n'importe qui. Je suis populaire, et il est hors de question, absolument hors de question que ça change. Et ce n'est pas une stupide maladie qui va venir tout gâcher. Parce que le diabète, ça ne se guérit pas : pompe à insuline, liste d'instructions à suivre pour le reste de ma vie. Oui, vous avez bien entendu, pour le reste de ma vie. Quand tu as cette saleté, pas la peine de chercher, c'est jusqu'à ta mort.

Orlane

Je m'appelle Orlane. Orlane Kessler.

Déjà trois semaines qu'on a quitté Toulouse pour venir s'installer dans la petite ville où a grandi ma mère. Nouvelle maison, nouveau départ. Marjorie, ma grande sœur a crié au meurtre. Ezio mon petit frère a boudé. De mon côté, je n'ai pas moufté, je suis l'enfant du milieu, celui qui est censé poser le moins de problèmes. J'ai pris le temps de disposer soigneusement mon matériel de magie dans les cases de ma bibliothèque, j'ai épinglé la photo de cet été aux auditions de « la France a un incroyable talent ». J'ai 13 ans, j'ai un an d'avance. Ici je n'ai ni amis ni repères. Et je vais être la nouvelle.

Sarah

Jour de la rentrée. D'un pas sûr et insouciant, je me dirige vers mes deux meilleures amies : Ophélie et Manon. J'aperçois une fille maigrichonne qui lance des regards effarés. Elle sent mon regard fixé sur elle car elle tourne la tête vers moi. Une bosse sur le nez

explose à la figure dès qu'on la voit de profil. Je sens qu'on va bien s'amuser avec elle. J'ai l'instinct pour ça.

- Vous avez vu la fille là-bas ? Vous avez vu son nez ? On dirait un corbeau.

- Il a quoi de spécial ?

- C'est vrai, c'est pas flagrant,

- Regardez mieux, elle a un nez de sorcière, il manque juste une verrue.

- C'est vrai finissent par admettre Ophélie et Manon. Elles sont enfin revenues à la raison. Parce que s'il y a bien un truc que je déteste, c'est qu'on me contredise.

NEUF MOIS PLUS TARD ENTRETIEN D'ENQUÊTE du 14 juin

Manon Guery, élève de 3e5

C'est forcément un accident. Chaque année, il faut toujours qu'il y ait quelqu'un de bizarre. L'année dernière, c'était Ulysse, un de ces fayots. Quand la bande d'Axel a balancé ce gros tas dans la benne, ça nous a fait bien rigoler, il le méritait grave. Cette année, c'est Orlane. Moi je l'aurais peut-être pas particulièrement remarquée mais Sarah l'a choisie. Parce qu'elle l'a trouvée faible, fuyante, pitoyable. Personne n'aurait pu prévoir un truc pareil. On n'y est pour rien, nous. Le collège, c'est une jungle. Soit tu bouffes les autres, soit tu te fais bouffer, c'est comme ça. Il faut juste savoir de quel côté de la toile d'araignée on se place. Ça a dérapé et on n'a rien vu venir.



©Laëtitia Tin

ISABELLE RICHARD COMÉDIENNE ET AUTEUR

Elle se forme à l'art dramatique au Cours Florent et poursuit une maîtrise en études théâtrales. Elle joue sous la direction de metteurs en scène dont Pierre Guillois et Vincent Goethals au Théâtre du Peuple. Elle se tourne ensuite vers l'écriture, remporte le prix Annick Lansman 2013 avec Titan. Passionnée par la pédagogie et la transmission, elle a enseigné au Conservatoire régional d'art dramatique de Lille, au département théâtre du CRD de Saint Omer et intervient également à l'École supérieure Musique et Danse. Parallèlement, elle développe l'écriture de chansons et fonde le groupe Dimanche Soir. Musicienne, chanteuse, elle a donné de très nombreux concerts et enregistré un album en 2017. En 2020, elle crée avec Valentin de Francqueville, violoncelliste, La caresse du loup, d'après le roman de Catherine Robert. En 2021, elle crée Tourbillon d'après l'oeuvre et les chansons de Serge Rezvani, mis en scène par Anne Conti. Ce spectacle a été joué en Avignon à l'Arrache Cœur l'été 2023. Elle a été l'assistante à la mise en scène d'Anne Conti sur « Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer » de Virginie Despentes créé au Théâtre du Nord en Avril 2024 et qui sera joué en Avignon en 2025.



[Teaser du spectacle Tourbillon](#)



VALENTIN DE FRANQUEVILLE VIOLONCELLISTE

Né en 1994, Valentin de Francqueville est un violoncelliste aux multiples facettes aimant lier passion, exigence artistique et inventivité. Tout cela avec un désir profond de partage et d'échange avec le monde musical qui l'entoure. Musicien d'orchestre aguerri, amoureux du répertoire symphonique et opératique, il se produit régulièrement avec l'Orchestre National de Lille et l'orchestre de l'Opéra des Flandres. Il a eu la joie d'être sélectionné pour participer en juillet 2019 au Pacific Music Festival au Japon sous la baguette de Marin Alsop, Christoph Eschenbach et Valery Gergiev. Passionné de musique de chambre, il se produit régulièrement avec le quatuor de violoncelle Celliband, le duo CelloGuitarShow, l'accordéoniste Alexandre Prusse et le pianiste Louis Dechambre. Il a participé aux festivals Ars Terra dans la vallée de l'Authie, Musique en église dans le Pas-de-Calais, Musica Nigella sur la côte d'Opale, Chambre à part à Lille, au festival de musique de Conques, au festival Estovest à Turin, au festival Musiques à Espanels, au festival Grandes Marées au Mont-Saint-Michel... En 2022, il intègre l'équipe de création de l'opéra minute La légende du Hollandais Volant, mis en scène par Denis Mignien, co-produit par l'Atelier Lyrique de Tourcoing, La clef des chants et la Cie Reine de Cœur, actuellement en tournée. Amateur de théâtre, Valentin crée en 2021 avec la comédienne Isabelle Richard la lecture musicale La Caresse du Loup, à partir du roman de Catherine Robert et d'œuvres de J-S Bach, Giovanni Sollima et György Ligeti. Musicien engagé, il crée en avril 2020 le festival de musique et de cinéma d'animation Des Bobines et des Sons à Trigny. Valentin joue avec un violoncelle de François Varcin (2017) et un archet de Emmanuel Carlier (2021).

valentindefrancqueville.com

ANNE CONTI METTEUSE EN SCÈNE

Formée au Conservatoire national de région d'art dramatique de Lille, Anne Conti vit sa première expérience scénique avec Vincent Goethals pour qui elle restera longtemps une fidèle sur le plateau de ses créations: Un tramway nommé désir de Tennessee Williams, Le cercle de craie caucasien de Bertolt Brecht, La ronde d'après Arthur Schnitzler, Cendres de cailloux de Daniel Danis (Festival In d'Avignon 2003...), Salina de Laurent Gaudé... Elle joue pour de nombreux metteurs en scène aux univers différents: Gervais Robin, Brigitte Mounier, Dominique Sarrazin, Dominique Lardenois, Bernard Lévy, Thierry Pocquet, Jean-Michel Rabeux, Claire Dancoisne, Pierre Foviau, Valérie Dablemont, Stuart Seide, Jacques Bonnaffé, Anne-Marie Storme, Frédéric Laforgue, Marie Liagre...

Elle a été assistante à la mise en scène, s'est initiée à la marionnette et s'est formée à la danse. Elle écrit de nombreuses adaptations scéniques, puis ses propres textes. Son travail autour des écritures contemporaines, poétiques et politiques, les lectures avec Jacques Bonnaffé et les rencontres avec certains auteurs ont marqué sa carrière d'actrice (Laurent Gaudé, Caryl Ferey, Wajdi Mouawad, Jean-Pierre Siméon...). Elle chante dans un hommage à Jean Ferrat (grande scène de la Fête de l'Huma 2021).

Elle fonde sa compagnie In Extremis en 2005 et crée Stabat mater furiosa (2005), Infiniment là (2009), Vivre dans le feu (2012), Tout reste à faire (2016) et Zoom avant (2020), Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer (2024) créé au Théâtre du Nord en Avril 2024 et qui sera joué en Avignon en 2025. Son univers mêle théâtre et musique. Elle crée et tourne ses spectacles et parallèlement répond à des propositions de mise en scène, de direction d'acteurs, de comédienne – au théâtre, à la télévision et au cinéma.



AMÉLIE ANTOINE ATRICE

Amélie Antoine est née en 1984. Son premier roman, «Fidèle au poste», autoédité, connaît un immense succès numérique: plus de 250000 lecteurs plébiscitent ce roman à suspense qui sera publié aux éditions Michel Lafon en 2016. Elle est également l'autrice de «Quand on a que l'humour...» (2017) et de «Secrets» (2018), publiés chez Michel Lafon. «Raisons obscures» (XO Éditions, 2019), dont l'histoire est symétrique, côté des adultes, du roman ado «Ne vois-tu rien venir ?», est son sixième roman. Côté jeunesse, elle est notamment l'autrice chez Syros du roman pour ados «À poings fermés» et de «Ma moche-mère et moi» chez Nathan.

www.amelie-antoine.com

MARINE DE FRANQUEVILLE CRÉATION GRAPHIQUE

LAËTITIA TIN PHOTOS

REMERCIEMENTS

Amélie Antoine pour sa confiance et sa complicité.

Étienne Démoulin, Natalie Gryspeert, Virgile Guiost, Paul-Étienne Voreux, pour leur aide à la réalisation de ce projet.

Catherine Chabouis, Jean-Yves Chilot, Anne Conti, Anaïs Giammichele, Léa Gonnet, Renaud de La Barre, Laura Lazayres, Hortense de Mulatier, Marc Schapira, Clément Soyeux, Clément Stavhowiak, pour leurs voix dans ce spectacle.

Sofya Groult et l'équipe de la MJC La Fabrique de Tourcoing, Naïma Cunat-Mansri et l'équipe de la Maison Folie Moulins, Hervé Minet et l'équipe du service culturel de la ville de Mons-en-Baroeul, pour leur accueil chaleureux en résidences de création.

Interview Ici Nord du 20/01/2025, par Agnès Delbarre

<https://www.radiofrance.fr/francebleu/podcasts/fier-de-ceux-qui-font-bouger-le-nord-pas-de-calais/du-theatre-dans-le-nord-pas-de-calais-pour-lutter-contre-le-harcelement-scolaire-7378130>



Des mots comme des bouffées de feu. Arthur Lefebvre / Janvier 2025

Dès le premier instant on le sait. Elles sont toutes les deux liées par le tragique. Elles semblent inscrites dans le même destin. Et c'est leur histoire à toutes les deux qui va se raconter ici. Banale. Quotidienne. Et tragique. Et c'est dès le début que l'on sait cela. Ni l'une ni l'autre ne pourra y échapper. Serions-nous aussi brutalement impuissants ? Terrible question.

Orlane. Sarah. En une seule voix. Celle d'Isabelle Richard.

Deux pupitres. Deux îlots. Deux territoires. Si intimes. Si secrets. Et la comédienne nous donne leurs mots. De l'une. De l'autre. D'un pupitre à l'autre. Comme rythmée par un balancement maudit. Coup après coup. Et pourtant jamais de l'une à l'autre. Ce chemin-là est impossible. Parfois on se dit que. Parfois elles-mêmes se disent que. Mais non. Ce chemin-là est définitivement impossible. Rien ne pourra les unir que ce désastre annoncé.

Ainsi est construit le roman d'Amélie Antoine qu'Isabelle Richard a adapté de manière presque indispensable, comme pour souligner habilement l'urgence de cette histoire. Parole de l'une, parole de l'autre, rapport d'enquête.

La sobre mise en scène d'Anne Conti contribue elle aussi à l'évidente nécessité du propos. Rien de superflu. On va à l'essentiel et c'est très bien.

Alors il y a les mots. Des mots. Des mots de presque encore enfants. Des mots qui se baladent dans le no man's land des ados. Des mots de rien. Ou de tout. Des dire et des non dits. Des mots d'une triste banalité. Ordinaires. Comme si l'on pouvait tranquillement s'y habituer.

Ces mots presque anodins et qui lentement bifurquent. S'insinuent dans les traverses. Qui se tordent. Transgressent et qui blessent. Terribles et terrifiants et l'air de rien. Humilient et bien plus. Sûrement bien plus. Parce que ni lui ni elle, parents, amis, profs et les autres, tous les autres, personne n'a rien vu venir. C'est le titre. N'a rien vu venir. Et c'est comme ça. Des mots qui s'affichent d'un écran à l'autre comme une mauvaise série. Like. Like. Like. Ça clique et déglingue. Juste comme ça. On ne sait pas. On martèle des mots. On envoie. Et basta ! Les jeux du cirque. Le JE dans l'arène. « Je est un autre » clamait Rimbaud rebelle.

Elle. Et Elle. L'autre. Qui est l'autre ? Je suis ton autre. Flingue-moi. Aime-moi. Regarde-moi. Regarde-moi, l'autre. Mal indicible planqué là. Quelque part. Si profond. J'ai mal. Si mal. Regarde-moi. Putain regarde-moi ! Et le regard se ferme quelque part ailleurs dans une infini solitude. Rien à faire d'autre. Rien à faire des autres. Qui sont les autres ? Alors des mots qui deviennent des accents de cordes blessées. Valentin de Francqueville donne à son violoncelle des allures de témoin. Il est là, sur scène et scande le temps qui passe. Une musique qui murmure. Ou crie. Ou chuchote à nouveau. Une musique parfois comme quelqu'un qui appelle. Avec la musique de Benjamin Britten et ses propres improvisations son archer grince, heurte, frappe ou décline lentement le temps inéluctable de l'affrontement. Cette musique nous regarde. Elle nous lancine. Pourrait-elle nous sauver du désastre ?

Les mots sont des acteurs. Ceux qui actent. Les mots deviennent geste. Le geste de violence. Alors ? Alors nous le savions dès le premier instant. Nous savions ça. Le corps blessé. Le corps tué. Le corps défait. Le corps enflammé. Comme un dernier cri d'alerte. Une bouteille à la mer.

Alors les mots pour dire et pour se dire. Des mots pour s'échapper. Donner. Partager. Réparer.

Aimer. Peut-être aimer. Va savoir.

TEASER DU SPECTACLE

<https://youtu.be/jfeluOru0bl>

FICHE TECHNIQUE

Le duo se compose d'une comédienne et d'un violoncelliste.
L'espace scénique minimum requis est de 6m x 4m.
Une chaise ajustable et/ou un tabouret de piano est souhaité.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Nous contacter.

Tarif dégressif à partir de deux représentations.

Ce spectacle est disponible via PASS CULTURE

COORDONNÉES

Association Grappes d'Artistes

Siret : 88029422800015

Code APE : 9001Z

Contact artistes

V. de Francqueville / I. Richard

07 86 28 31 96 / 06 14 56 02 68

l.m.nevoisturienvener@gmail.com

DATES

14/10/24	Mons-en-Baroeul (59), résidence de création
08/11/24	Lille (59), Maison Folie Moulins, résidence
10/12/24	Tourcoing (59), MJC la Fabrique & lycée Colbert
21/01/25	Tourcoing (59), Médiathèque Andrée Chedid & collège Lucie Aubrac
23/01/25	Hénin Beaumont (62), collège François Rabelais
23/01/25	Bondues (59), Bibliothèque pour tous
24/01/25	Wavrin (59), collège Léon Blum



ORLANE