

# Duo Violoncelle - Accordéon

Valentin De Francqueville  
& Alexandre Prusse



## **Un violoncelle, un accordéon, évidence ou rencontre inattendue ?**

*Instrument à cordes ou à vent, c'est dans le geste commun du « tiré-poussé » de l'archet ou du soufflet que le son du duo trouve son origine. L'alliance du violoncelle et de l'accordéon, leurs histoires respectives et leurs timbres permet aux musiciens d'explorer toutes les musiques. Du répertoire original contemporain aux oeuvres d'influence populaire d'Amérique latine et d'Europe de l'Est, en passant par la musique baroque, le duo combine les sources d'inspiration et surprend par son originalité.*

## Liens audio / vidéo

<https://www.youtube.com/channel/UCEfVca6PaHDoDXopdDtWB9g>

<https://soundcloud.com/celloaccordion>

# Répertoires

**Résonances intemporelles** - Dans ce programme coloré, les pièces de notre temps de Vincent Paulet, Bernard Cavanna côtoient les maitres du passé tels que Béla Bartok, Antonio Vivaldi, Astor Piazzolla. Entre énergie rythmique et suspension méditative, ce concert contrasté explore toute la palette sonore du duo.

Antonio Vivaldi (1678-1741)	Sonate n°3 - RV 43
Vincent Paulet (1962-)	Instants Litanies
Astor Piazzolla (1921-1992)	La Milonga del Angel
Astor Piazzolla (1921-1992)	La Muerte del Angel
Bernard Cavanna (1951-)	Geneviève et Henri
Emmanuel Séjourné (1961-)	Losa
Philip Glass (1937-)	Metamorphosis II
Béla Bartók (1881-1945)	Romanian dances
Wim de Ruiter (1943-2017)	Sweet
David Popper (1843-1913)	Hungarian Rhapsody
Pablo Casals (1876-1973)	El cant dels ocells

**Invitation au voyage** - Le duo vous entraîne dans un voyage musical des mélodies d'Europe du Nord à l'Amérique latine, du tango argentin d'Astor Piazzolla à la musique traditionnelle d'Europe de l'Est.

Graciane Finzi (1678-1741)	Impressions tango
Béla Bartók (1881-1945)	Danses Roumaines
Enrique Granados (1867-1916)	El Mirar de La Maja
Astor Piazzolla (1921-1992)	La Milonga del Angel
Astor Piazzolla (1921-1992)	La Muerte del Angel
Franz Schubert (1797-1828)	Lieder
Anton Dvorak (1841-1904)	Scottish dances
Matti Murto (1947-)	Under the north Star
David Popper (1843-1913)	Rapsodie Hongroise
Astor Piazzolla (1921-1992)	Finale



Né en 1994, **Valentin de Francqueville** est un violoncelliste aux multiples facettes aimant lier passion, exigence artistique et inventivité. Tout cela avec un désir profond de partage et d'échange avec le monde musical qui l'entoure. Après ses débuts à Reims avec Marc-Didier Thirault, il entre à l'ESMD des Hauts de France à Lille avec Guillaume Lafeuille et Jean-Christophe Lannoy où il obtient son DNSPM puis son DE de professeur de violoncelle. Un passage à Aubervilliers avec Florian Lauridon et à Turin avec Claudio Pasceri le mène au conservatoire Royal d'Anvers où il obtient avec distinction un Master d'interprétation dans la classe de Justus Grimm.

Il trouve son inspiration dans les enseignements de Xavier Gagnepain, Garry Hoffman, Julius Berger et Lluís Claret, ainsi que par les master-classes avec les quatuors Artis, Modigliani, Ysaÿe, Ebène, Danel et le trio Leos.

Passionné de musique de chambre et d'orchestre, il se produit régulièrement avec l'Orchestre National de Lille, l'orchestre de l'Opéra des Flandres, le quatuor de violoncelle Celliband, le duo CelloGuitarShow, l'accordéoniste Alexandre Prusse et le pianiste Louis Dechambre. Il a participé aux festivals Ars Terra, Musica Nigella sur la côte d'Opale, Chambre à part à Lille, au festival de musique de Conques, au festival Estovest à Turin, au festival Musiques à Espanels, au festival Grandes Marées au Mont-Saint-Michel... Il a eu la joie d'être sélectionné pour participer en juillet 2019 au Pacific Music Festival au Japon sous la baguette de Marin Alsop, Christoph Eschenbach et Valery Gergiev.

En 2022, il intègre l'équipe de création de l'opéra minute La légende du Hollandais Volant, mis en scène par Denis Mignien, co-produit par l'Atelier Lyrique de Tourcoing, La clef des chants et la Cie Reine de Cœur, actuellement en tournée.

Amateur de théâtre, Valentin crée en 2021 avec la comédienne Isabelle Richard la lecture musicale La Caresse du Loup, à partir du Roman de Catherine Robert et d'œuvres de J-S Bach, Giovanni Sollima et György Ligeti. Il a également créé avec la compagnie MOts en MUSique un spectacle jeune public, Madécasse. Fort de près de 40 représentations, ce spectacle a évolué entre 2014 et 2016 dans les Hauts-de-France.

Ouvert sur les musiques actuelles, il a joué avec le metteur en son Wax Tailor, et fonde en 2016 avec trois amis, le groupe de chanson française Dimanche Soir, actuellement en tournée.

Musicien engagé, il crée en avril 2020 le festival de musique et de cinéma d'animation «Des Bobines et des Sons» à Trigny.

Valentin joue avec un violoncelle de François Varcin (2017) et un archet de Emmanuel Carlier (2021).



Diplômé d'un Master d'accordéon au Conservatorium van Amsterdam, **Alexandre Prusse** débute la musique dans les Pyrénées-Orientales auprès de Doris Stiegler.

Il intègre le conservatoire de Marseille et y obtient un D.E.M en 2012 dans la classe de Damien Paradisi et Sylvain Gargalian et en 2017 il obtient une Licence d'interprète à l'École Supérieure de Musique et Danse de Lille dans la classe de Vincent Lhermet.

Il participe et se distingue lors de Concours Internationaux en Nouvelle-Zélande, en Bosnie-Herzégovine, en Écosse. Il remporte en 2010 le Premier Prix au Concours International de Castelfidardo (Italie) en catégorie junior et il obtient le premier prix au concours BACH-Pierre Barbizet de la ville de Marseille en 2011.

Durant l'ensemble de son parcours musical, il bénéficie de conseils de maîtres : Claudio Jacomucci, Mie Miki, Jacques Mornet, Matti Rantanen, Geir Draugsvoll, Helka Kymäläinen, Klemen Leben, Marko Kassl, Marieke Hoppman...

Alexandre se produit dans différents lieux en soliste, en musique de chambre en duo. Invité par différents ensembles et orchestres, il joue avec Secession Orchestra, l'Orchestre de Douai, l'Ensemble Vocal ADVENTI, l'Orchestre National de Picardie, l'Orchestre du CRR de Lille, pour le Composer's Festival d'Amsterdam, le festival international de danse contemporaine de Marrakech... sous la direction d'Arie van Beek, Pierre Calmelet, Ben Weishaupt, Bas van Yperen, Aristide Moari, Clément Mao-Takacs, Luc Bonnaille, Lucile Delvaux...

La musique contemporaine fait partie intégrante de son répertoire et il collabore pour des créations avec des compositeurs tels que Denis Levailant, Julien Tortora, Philippe Lussiaa-Berdou, Antony Sauveplane, Silvia Lanao, Bas van Yperen, Pepijn Streng, Bernard Cavanna...

L'univers de l'improvisation et des "musiques nouvelles et actuelles" l'amène également à travailler avec le théâtre et la danse pour des performances avec le chorégraphe Sylvain Groud, le Ballet du Nord, la Ligue d'Improvisation de Marcq-en-Baroeul, la compagnie Reine de Coeur pour le spectacle La légende du Hollandais volant (création 2022) et la Compagnie Le Festin d'Anne-Laure Liégeois. Il est également accordéoniste pour le projet SEGO LEN qui vient de sortir son album « Liberté » chez Inouïe Distribution.

Lauréat du concours PEA, et diplômé d'état, Alexandre enseigne l'accordéon au Conservatoire de Marcq-en-Baroeul (59).



# Contact Prod

## Frédéric Jeannin

+33 6 09 80 72 91

[fred@milleetune.fr](mailto:fred@milleetune.fr)

[www.milleetune.fr](http://www.milleetune.fr)

## Contact artistes

### Valentin De Francqueville

+33 7 86 28 31 96

[valentin51.df@gmail.com](mailto:valentin51.df@gmail.com)

[www.valentindefrancqueville.com](http://www.valentindefrancqueville.com)

### Alexandre Prusse

+33 6 18 86 23 29

[info@alexandreprusse.com](mailto:info@alexandreprusse.com)

[www.alexandreprusse.com](http://www.alexandreprusse.com)

# Concerts

21 avril 2024

Ferques (62)

26,27,28 mars 2024

Atelier lyrique, Tourcoing (59)

15 octobre 2023

Scène Vauban, Gravelines (59)

12 juin 2023

Collège Dupleix, Landrecies (59)

21 mai 2023

Auditorium du Palais des Beaux Arts, Lille (59)

13 mai 2023

Musée des Beaux Arts, Calais (62)

26 février 2023

Festival les hivernales, Ostricourt (59)

29 novembre 2022

Les jardins des sens, Linselles (59)

11 octobre 2022

Salle Desbonnet, Templemars (59)

1,5,6 juillet 2022

9 Marpa du Pas-de-Calais (62), asso. Les  
Concerts de Poche

6 mai 2022

Collège François 1er, Villers Cotterets (02)

19 mars 2022

Eglise Saint-Honoré, Crecques (62)

13 février 2022

Prieuré Saint-Martin,

Montereau-Fault-Yonne (77)

25 janvier 2022

Théâtre de La Rianderie, Marcq-en-Barœul (59)

1 septembre 2021

Accueil Musical, universités de Valenciennes (59)

8 août 2021

asso. A Travers Champs, Clarques (62)

7 août 2021

Jardin des Libertés, Gravelines (59)

6 août 2021

Chapelle des Jésuites, Saint-Omer (62)

23 juillet 2021

*Les mots à la bouche*, Saint-Sylvestre Cappel (59)

20 juillet 2021

Église d'Argoules (80)

Festival Ars Terra

25 octobre 2020

Auditorium du Palais des Beaux Arts, Lille (59)

asso. Chambre à Part

# Fiche technique

**Espace scénique** : 3m x 2m au minimum.

**Son** : pas de besoin particulier, les artistes jouent en acoustique.

**Lumière** : un éclairage de face (couleur chaude) est nécessaire, ainsi qu'un éclairage en contre (bleu ou rouge) si possible. Les artistes peuvent apporter leur propre matériel lumière si besoin et pour des petits lieux uniquement. Possibilité de jouer avec la lumière naturelle également (église en journée, extérieur abrité etc.)

**Temps de montage** : 1h

**Transports** : aller-retour en train ou en voiture depuis Lille (59) jusqu'au lieu de la représentation.

**Repas** : deux repas (dont un végétarien).

**Hébergement** : un hébergement pour les deux musiciens si nécessaire.

**Autres besoins** : espace loges requis, ainsi que des toilettes & point d'eau à proximité du lieu de la représentation.

**Conditions financières** : 1200€ TTC pour une représentation

*Aide à la diffusion dans les départements du Nord et du Pas-de-Calais.*

